

Аннотация программы практики

УП.03 Учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 52.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра.

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

Целью Учебной практики по педагогической работе является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- практическое изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- практическое изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Программа Учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика по педагогической работе проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, рассредоточено на 3-4 курсах в форме аудиторных занятий параллельно с прохождением междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность. Учебная практика по педагогической работе дополняет междисциплинарные курсы Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Практика проводится в 5-8 семестрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

-пользоваться специальной литературой

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

-выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;

- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности

-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах

-использовать программы цифровой обработки звука

-ориентироваться в частой смене компьютерных программ

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

- пользоваться специальной литературой

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

- исследовательской деятельности в области новых технологий

- организации деятельности

- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию

-набора нотного текста в разных редакторах

- работы с программами цифровой обработки звука

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

4. Общая трудоемкость практики

Трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет 156 часов:

- обязательная учебная нагрузка- 102 часа

- самостоятельная работа - 54 часа.

5. Контроль успеваемости

Программой Учебной практики по педагогической работе предусмотрены следующие виды аттестации: контрольные работы в 5 - 7 семестрах, включающие академический концерт учащихся сектора педагогической практики с последующим его обсуждением. Завершается Учебная практика по педагогической работе зачетом в 8 семестре и предполагает проведение открытого урока или фрагмента урока, а также академический концерт учащихся сектора педагогической практики с последующим его обсуждением.

Аннотация программы практики

УП.02 Концертмейстерская подготовка по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра.

1. Цели и задачи практики.

Целью прохождения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии и будущей педагогической деятельности;
- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам исполнительства;
 - сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
 - обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курсе методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы, ознакомить студентов с процессом обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Программа Учебной практики Концертмейстерская подготовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Концертмейстерская подготовка проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность». Учебная практика Концертмейстерская подготовка дополняет междисциплинарный курс Концертмейстерский класс.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.

В результате прохождения Учебной практики: Концертмейстерская подготовка обучающийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра;
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;
- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности;
- определять цели и осознанно планировать деятельность;
- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития;
- применять теоретические знания в практической деятельности.
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- вести учебную документацию;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

Иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
- организации обучения игре на инструменте
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми
- набора нотного текста в разных редакторах
- работы с программами цифровой обработки звука
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
- работы в коллективе, общения с коллегами, руководством
- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию
- исследовательской деятельности в области новых технологий

4. Общая трудоемкость практики

Трудоемкость учебной практики Концертмейстерская подготовка в соответствии с учебным планом составляет 81 час:

из них:

- обязательная учебная нагрузка- 52 часа
- самостоятельная работа - 29 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- Анализ и оценка качества выступлений обучающегося на занятиях;
- Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.;
- Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики;

Формой промежуточной аттестации учебной практики Концертмейстерская подготовка является дифференцированный зачет в 8 семестре.

Аннотация программы практики

УП.01 Оркестр по направлению подготовки 52.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра»

1. Цели и задачи практики:

Целью прохождения учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами прохождения практики являются:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии и будущей педагогической деятельности;
- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам исполнительства;
- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курсе методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы, ознакомить студентов с процессом обучения;

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики Оркестр является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство по виду инструментов Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Оркестр проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с изучением профессионального модуля «Исполнительская практика» и дополняет междисциплинарный курс «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики: Оркестр обучающийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- вести учебную документацию;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе народного оркестра.
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития;
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;
- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности;

Иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

набора нотного текста в разных редакторах;

- работы с программами цифровой обработки звука;

-организации деятельности;

- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию;

-исследовательской деятельности в области новых технологий;

4. Общая трудоемкость практики:

Трудоемкость учебной практики Оркестр составляет 843 часа:

- обязательная учебная нагрузка- 571 час,

- самостоятельная работа - 272 часа.

5. Контроль успеваемости:

Формами промежуточной аттестации учебной практики Оркестр является дифференцированный зачет в 5 и 6 семестрах и контрольная работа в 1,2, 3, 8 семестрах.